

Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte Claire 32700 Lectoure
Tél. → **33 (0)5 62 68 83 72** Fax → 33 (0)5 62 68 83 03
E-mail → contact@centre-photo-lectoure.fr Site → www.centre-photo-lectoure.fr

Cheminelements 2008, Le paysage comme terrain de jeux. Dossier de presse.

Expositions de **Cyrille Weiner, Susanna Majuri, Arno Fabre.**

Exposition collective de Shimon Attie, Gabriele Basilico, Brigitte Bauer, Didier Ben Loulou, Arnaud Claass, Robin Collyer, Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, Raymond Depardon, Bertrand Desprez, Joël Ducorroy, George Dupin, Bernard Faucon, Pierre Faure, Lee Friedlander, Jean-Louis Garnell, Sophie Ristelhueber, Denis Roche, Jean-Pierre Sudre, Eric Van Straaten.



Cheminevements:

Un parcours d'expositions, rencontres, projections, concerts en pleine nature, balades et randonnées, pique-niques et repas champêtres, dans le Pays Portes de Gascogne du 26 avril au 1^{er} juin 2008.

Pour l'édition 2008 de Cheminevements, le Centre de photographie de Lectoure propose, sur le thème « Le paysage comme terrain de jeux », un parcours de quatre expositions à travers la Lomagne :

- *Histoires de cœur* de Susanna Majuri à Miradoux,
- *Le Ban* de Cyrille Weiner à L'Isle-Bouzon,
- *Contre-nature, lois et paysages*, d'Arno Fabre à Avezan,
- *Circuler, orienter, partager*, au Centre de photographie de Lectoure, exposition collective composée par les élèves du lycée agricole de Mirande.

Cette programmation se distingue par son caractère expérimental avec les installations in situ d'Arno Fabre et de Cyrille Weiner et l'exposition collective *Circuler, orienter, partager*, composée par des élèves d'un lycée agricole.

Dans les rues et sur les chemins d'Avezan, Arno Fabre collera des affiches, installera une pièce sonore dans une maisonnette en plein champ et, dans une maison abandonnée au centre du village, des photographies de la série *Contre-nature, Lois et paysages* : « Témoin de l'histoire autant que révélateur des orientations et des contradictions contemporaines, le paysage est le reflet de la société qui l'habite. Contre-nature se propose, en associant photographies et textes de lois, d'exprimer les différents regards que nous portons, en France, sur le territoire, avec ses ambiguïtés, ses oppositions et toujours avec le même bonheur face à l'herbe folle qui se faufile. » (Arno Fabre).

Un pigeonnier de l'Isle-Bouzon accueillera une série photographique inédite de **Cyrille Weiner**, *Le ban des utopies* : « Dans un monde en construction-déconstruction, un groupe d'êtres humains s'agrège, traverse des espaces hors de la norme et hors du temps. Ils franchissent les clôtures, jouissent d'un coin de nature folle ou de béton. En quête d'une appropriation et d'un rassemblement possible là où on ne l'attend pas. »

Dans la salle d'exposition rénovée de Miradoux seront présentées les photographies de l'artiste finlandaise **Susanna Majuri**, dont les tableaux poétiques concrétisent les rêveries d'une jeune fille. L'instantané photographique laisse toujours en suspens, entre drame et amusement, les histoires que suggèrent la gestuelle de la jeune fille et son inscription dans le paysage. "Je veux montrer que le fantastique est présent dans tout ce qui nous entoure. La fiction est intimement liée à notre vie. L'imaginaire est bel et bien une réalité". »

Des élèves du lycée agricole de Mirande investiront les salles du **Centre de photographie de Lectoure** avec l'exposition collective *Circuler, orienter, partager*, composée d'œuvres choisies par leurs soins dans six collections publiques sur le thème « Le paysage comme terrain de jeu ». Ce projet est réalisé dans le cadre du programme « Hors les murs » avec le soutien de la DRAC et de la DRAF Midi-Pyrénées.

Les vernissages des expositions le 26 avril s'accompagneront d'une randonnée d'Avezan à l'Isle-Bouzon, avec des musiciens et un repas champêtre. **Patrick Degeorges**, philosophe, dialoguera avec les artistes sur le site de chaque exposition.

Le 24 mai, les "Promenades préparées" de la chorégraphe **Patricia Ferrara** alterneront avec une randonnée autour d'Avezan.

En Savès, dans le sud du Pays Portes de Gascogne, l'artiste plasticienne **Babeth Rambault** animera pendant les vacances de printemps un atelier de photo pour les jeunes du Foyer rural de Samatan, qui se livreront à des

investigations facétieuses pour explorer tout l'espace de la médiathèque et imaginer, en mauvaise herbe, des situations insolites dans les zones laissées vacantes par l'alphabet.

Le **1er mai, une promenade aux flambeaux** révélera les chefs d'œuvre exposés pour un soir le long de la Save par des artistes amateurs du Savès.

Cheminements est un dispositif mis en œuvre par le Centre de photographie de Lecture pour sensibiliser la population environnante à la photographie et à l'art contemporain, promouvoir et soutenir la création artistique. Plus spécifiquement, *Cheminements* a pour objectifs d'irriguer culturellement le territoire du Pays et de permettre à différentes catégories de publics de se rencontrer en participant à une même manifestation. Enfin, il est le fruit du travail collectif d'acteurs locaux de plus en plus nombreux à qui il donne l'occasion de se connaître et d'œuvrer ensemble. Cette dimension collective est dynamisante et structurante pour une animation culturelle durable du Pays Portes de Gascogne.

Expositions	<p>→ du samedi 26 avril au dimanche 1er juin 2008. Centre de photographie de Lecture : Exposition collective, <i>Circuler, orienter, partager.</i> Mairie de Miradoux : Susanna Majuri, <i>Histoires de cœur.</i> Village d'Avezan : Arno Fabre, <i>Contre-nature, lois et paysages.</i> Pigeonnier de L'Isle-Bouzon : Cyrille Weiner, <i>Le ban des utopies.</i></p>
Horaires et Tarifs	<p>→ Ouverture du mardi au dimanche de 14 h à 18 h. → Expositions et activités gratuites. Journées du 26 avril et du 24 mai, participation libre.</p>
Inaugurations, Temps forts	<p>→ Samedi 26 avril, vernissages des expositions, dialogues de Patrick Degeorges avec les artistes, randonnée pédestre, moments musicaux, pique-nique et repas-concert.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10h, salle d'exposition de <u>Miradoux</u>, petit déjeuner, vernissage. - 11h30, vernissage au Centre de photographie de <u>Lecture</u>. - 12h30, <u>L'Isle-Bouzon</u>, rendez-vous covoiturage, départ pour Avezan. - 12h45 à 14h30, pique-nique à <u>Avezan</u> (sorti du sac ou kit pique-nique 5€, réservations au 05 62 64 07 19, avant le 23 avril). Vernissage. A 14 h.. - 14h30, randonnée pédestre d'<u>Avezan</u> à <u>L'Isle-Bouzon</u> (10 km). <i>Prévoir des chaussures adaptées à la marche.</i> - 17h30, pigeonnier de <u>L'Isle-Bouzon</u>, vernissage - 19h30, apéritif musical avec <i>Oncle Strongle</i> - 20h00 repas à la salle de fêtes de <u>L'Isle-Bouzon</u> (10€, réservations au 05 62 64 07 19, avant le 23 avril). Soirée avec <i>Oncle Strongle</i>. <i>A Toulouse, un bus mis à disposition par Le Forum de l'image partira à 8h30. Rendez-vous allées Charles de Fitte, devant l'Espace St Cyprien.</i> <i>Informations, réservations : 05 61 53 75 70 et www.forumdelimage.org</i> <p>→ Jedi 1^{er} mai, à Samatan à 21h, promenade aux flambeaux le long des berges de la Save.</p> <p>→ Samedi 24 mai, à Avezan, promenades préparées avec Patricia Ferrara (sur inscription au 05 62 68 83 72, nombre de places limité).</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10h, promenade préparée du matin ou balade autour d'Avezan. - 12h30, repas champêtre (repas sorti du sac ou restauration 12€, réservations au 05 62 64 07 19, avant le 22 mai). - 14h30, départ de la promenade préparée de l'après-midi.

Direction artistique	François Saint Pierre
Partenaires	<p><i>Cheminements</i> est organisé par le Centre de photographie de Lectoure :</p> <ul style="list-style-type: none"> → en collaboration avec : Camin'art, Office culturel Portes de Gascogne, Foyer rural de Samatan, Conseil intercommunal des jeunes du Savès, Syndicat d'initiative de Lombez ,Office de tourisme de Samatan, → en partenariat avec : Pays Portes de Gascogne, Forum de l'image, communes d'Avezan, Isle-Bouzon, Miradoux, Samatan, communautés de communes du Savès et Cœur de Lomagne. → avec le concours de : Culturesfrance, Fonds national d'art contemporain, Fdac Seine Saint-Denis, Frac Aquitaine, Basse-Normandie, Bretagne, Poitou-Charentes, artothèque de Vitré, ADDA du Gers, Asta'Drôle, Circuits, scène conventionnée pour les arts du cirque.
Partenaires institutionnels	<ul style="list-style-type: none"> → <i>Cheminements</i> reçoit le soutien du Conseil régional Midi- Pyrénées et du Conseil général du Gers. → Le Centre de photographie de Lectoure reçoit le soutien de : Ministère de la culture et de la communication - DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Gers, ville de Lectoure.
Remerciements	<ul style="list-style-type: none"> → Comités de fête d'Avezan et de l'Isle-Bouzon. → Monsieur Dubarry.

ArnoFabre:

Contre-nature, lois et paysages.

Lieu : Avezan, divers lieux du village.

Le paysage est à la mode, il est partout.

Il est protégé, cultivé, vendu, visité, exploité, consommé, télévisé, ... et exposé.

Il est aussi le lieu de conflits d'intérêts, l'objet de convoitises fortes. Entre rendement agricole, terre d'aventure, repos idyllique, exploitation forestière, zone à construire, voie de communication, protection des espèces et des milieux, il est difficile de concilier le paysage de l'agriculteur, avec celui du marcheur, de l'urbaniste, ou celui du promoteur. Il faut alors en réglementer la jouissance.

Le mot "paysage", éminemment affectif et culturel, apparaît donc maintenant dans le texte législatif, tout particulièrement avec la récente création du Code de l'environnement (sept. 2000). La loi oriente et crée le paysage ; directement, avec une conception esthétique, patrimoniale ou écologique ; ou indirectement, avec une approche économique et productive. Parfois, des lois anciennes qui ont profondément imprimé leurs transformations paysagères (cf. : la forêt Landaise créée sous Napoléon III) ; parfois des textes récents qui tentent de réparer les erreurs passées (plantation de haies après les excès du remembrement), ou encore des textes tournés vers "les générations futures". Bien souvent, la relation entre le maintien du milieu rural, l'exploitation touristique et la conservation du patrimoine en est l'enjeu.

Témoin de l'histoire autant que révélateur des orientations et des contradictions contemporaines, le paysage est le reflet de la société qui l'habite. Contre-nature se propose, en associant photographies et textes de lois, d'exprimer les différents regards que nous portons, en France, sur le territoire, avec ses ambiguïtés, ses oppositions et toujours avec le même bonheur face à l'herbe folle qui se faufile. Le paysage est à l'honneur. Mer-montagne, rural-urbain, friches-jardins, il est partout.

→ Arno Fabre, juin 2002.

« La récente série *Contre-nature - Lois et paysages* d'Arno Fabre introduit, autour d'une thématique toujours liée à l'exploration de l'environnement dit *naturel* – et qui l'est justement si peu, comme le montrent ses images – une approche nouvelle, davantage critique et distanciée. Le choix des sites et la pertinence des cadrages répondent avec précision à la tradition du paysage défini comme "étendue de terrain vue sous un seul aspect", tout en s'en démarquant par l'évitement de tout pittoresque. La confrontation ironique et perturbatrice avec les textes de loi qui gèrent et en partie génèrent le paysage confère à la relation texte/image une dimension réflexive et poétique.

Ce travail se situe avec force dans le contexte très actuel des interrogations artistiques et plus précisément photographiques autour de la notion de paysage. »

→ Colette Garraud - Paris le 27 août 2002.

<http://www.arnofabre.free.fr/>

ArnoFabre:

Né en 1970 à Limoges, vit à Toulouse.
Enfance rurale et heureuse.

1990, diplôme de l'école Louis Lumière-Vaugirard, section photographie.

« Le besoin d'un rapport physique à la matière, à l'espace et au mouvement me pousse aussi à travailler la pierre, l'architecture et la danse : 1994 CAP de tailleur de pierre (FCMB Avignon), sculpture et taille de pierre pour les monuments historiques, 1998 post diplôme d'architecture en terre (CRA Terre - Ecole d'architecture de Grenoble), danse contemporaine. 2001 à 2003, résidence au Fresnoy, studio nationale des arts contemporains.

Expositions personnelles récentes

- 2008 *Contre-nature*, FEW et Espace Grün, Cernay.
- 2007 *Dropper01*, Carré des Jalles, St Médard en Jalles.
- 2006 *Dropper01*, Espai 13 - Fundació Miró, Barcelone, Espagne.
Composition pour 3 radios + Astragale Zénon, bbb, Toulouse.
Dropper01, Les Abattoirs, Pôle Culturel intercommunal, Pau.
- 2005 *Contre-nature*, Ecole des Beaux-Arts, Caen.

Expositions collectives récentes

- 2008 *Cheminevements*, Centre photographique de Lectoure.
Festival des musiques d'aujourd'hui, Archipel, Genève.
Bric et Broc'Art, Libellul'Express, Roizy.
Etape Photographique, Le Belvédère, Moulin du Roc - Pour l'instant, Niort.
- 2007 *Le Ballet Mécanique*, Forum des Arts, Talence.
Territoires de l'image, Le Fresnoy 10 ans de création, Lab-Labanque, Béthune.
Happy New Ears, Courtrai, Belgique.
Fictions cartographiques, Imagiques, Langon.
Le temps d'une chanson, Face A, Captures - Espace d'art contemporain, Royan.
Fête de l'Eau à Wattwiller, Wattwiller.
Inauguration ligne B métro, Toulouse.
reBonds'07, GMEA - Athanor, scène nationale, Albi.
- 2006 *Novelum*, eOle - Odyssud, Blagnac.
Sound of Music, VKS - Maison Eclusière, Toulouse.
Printemps des Arts de Monte-Carlo, Musée Océanographique, Monaco.
- 2005 *Prière de toucher !*, Festival Acces(s), Pau.
infiltrations #9, asbl Contener - Centre culturel - Walcourt, Belgique.
Subtil contexte, Le Vent des Forêts, Fresnes au mont.
Chapitre nature, Parc naturel région de la Brenne, Le Blanc.

Edition CD

- 2004 CitySonics 2004 (compilation) / Transcultures.
Erratum #4 (compilation) / Erratum, revue d'art sonore.
- 2003 CitySonics 2003 (compilation) / Transcultures.

SusannaMajuri:

Histoires de cœur

Lieu : salle d'expositions de Miradoux.

Les photos de Susanna Majuri semblent extraites de films qui restent à raconter. Les courtes histoires qu'elles évoquent mettent en scène un personnage seul, généralement une jeune femme, dont le visage est caché, et qui donne la nette impression d'être perdu, à la recherche de quelque chose d'introuvable, noyé dans sa solitude au sein d'une nature qui joue le rôle d'un autre personnage.

La surface de l'eau en perpétuel changement, tantôt calme comme un voile de soie, tantôt ridée par une tempête qui fait rage dans les profondeurs, donne aux différentes scènes une ambiance changeante entre tranquillité et danger soudain. Les couleurs vives, rouges et bleus intenses, qui contrastent avec les tons doux couleur terre de l'arrière-plan, expriment les sentiments les plus profonds de l'artiste.

"J'ai besoin de la présence de la couleur. L'eau est couleur et transforme tout ce qui l'effleure. J'ai besoin de donner vie à mon monde intérieur. L'imagination ne demande qu'à prendre visibilité et forme. C'est ce que je peins ici. J'ai besoin de cette personne précise, de cet endroit, de l'eau, de ce contact".

Dans le droit fil de cette confession intime, Susanna Majuri crée pour ses personnages des ambiances et des situations singulières, étranges ou même surréalistes. Ses images sont empreintes de ce qui peut se produire, laissant le spectateur imaginer ce qui existe au-delà du cadre tout en lui donnant l'impression que lui parviennent des bribes d'une très longue histoire. Susanna Majuri suggère de multiples scénarios chargés de psychologie et de symboles. "Je veux montrer que le fantastique est tout près de nous. La fiction est intimement liée à la vie. L'imaginaire est une réalité".

Exposition réalisée en partenariat avec le Forum de l'Image (Toulouse), dans le cadre du festival *100% Finlande* organisé par Culturesfrance.

Susanna Majuri est représentée par les galeries La Ferronnerie (Paris), Hippolyte Photographic (Helsinki), Adler (New York).

<http://www.galerieadler.com>

<http://www.galerielaferronnerie.fr>

<http://www.hippolyte.fi>

<http://www.helsinki.fi/>

SusannaMajuri:

Née en 1978, vit à Helsinki.

Diplômée en 2007 par l'Université d'Art et Design de Helsinki, Photographie.

Expositions personnelles récentes

- 2007 *Saved with Water*, Galerie Adler, New York.
Histoires singulières (avec Henni Alftan), Galerie La Ferronnerie, Paris.
Pið, þessi norrænu, Nordic House, Reykjavík.
- 2006 *Sinä pohjoinen*, Photographic Gallery Hippolyte, Helsinki.
- 2005 *Kissamaa*, Skotgalleri, Reykjavík.

Expositions collectives récentes

- 2008 Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
Parrotta Contemporary Art, Berlin, Germany (with Hannu Karjalainen and Pasi Autio), Parrotta.
Contemporary Art, Stuttgart, Germany (with Hannu Karjalainen and Pasi Autio)
- 2007 *Mapping the Unknown*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Germany
Sommerfrische, die Sehnsucht nach dem Paradies, Kunst: Raum Sylt Quelle, Germany
Dis/connected, APT-studio, London, UK
Helsinki School – New Photography by Taik, The Finnish Museum of Photography, Helsinki
Square Minutes – Young Finnish Photography, Galleria Ars Nova, Lodz, Poland
Square Minutes, F-Stop, Leipzig, Germany
Masters of Arts, University of Art and Design Helsinki
Tampere Art Film Festival, Tampere, Finland
Photo Finnish, The Helsinki School, Stenersenmuseet, Oslo, Norway
- 2006 *Winterland, The Fifth Triennial of Finnish Photography*, Salo Art Museum
What's Up North, Northern Center of Photography, Oulu.
What Is Photography, The Helsinki School, Borås Konstmuseum, Sweden
Au-delà des Apparences, Centre Culturel Christiane Peugeot, Paris, France
Pikasso, Art Supermarket, Helsinki
Loterie d'art contemporain, Galerie des Minimes, Paris, France
Art Center Salmela, Mäntyharju
Helsinki5, Jugendsali, Helsinki
Film9, Museum of Work, Norrköping, Sweden
Rising, Photographic Center Nyky aika, Tampere
- 2005 *Work in Progress*, Arles, France
Manifest04-05, Korjaamo, Helsinki

Publications

- Drome Magazine, Arts, Culture, Visions*, D11, 2007.
Vokabelkrieger, Kunst: Raum Sylt-Quelle, 2007.
The Helsinki School, Vol II, New Photography by Taik, Hatje Cantz, 2007.
Uusi Muoto, 3/2007.
Square Minutes – Young Finnish Photography, University of Art and Design Helsinki, 2007.
Helsinki, You Should Be Here, Bulgaria Magazine 2007.
Winterland, The Fifth Triennial of Finnish Photography, Musta taide 2006.
HotShoe, Fresh Perspectives on Contemporary Photography, issue #143, 2006.

Cyrille Weiner:

Le ban

Lieu : pigeonnier de l'Isle-Bouzon.

Je questionne l'appropriation des espaces, l'usage des lieux, en confrontant la planification des urbanistes et des politiques avec les expériences individuelles, intimes qui sont associées à ces lieux. C'est une manière d'interroger le partage du cadre de vie. La liberté aussi, puisque je privilégie les espaces qui échappent encore à la norme et au plan.

Les précédentes séries abordaient ces thèmes sur un mode documentaire. La narration et la fiction s'y mêlaient par la présentation en séquence, la mise en relation des images entre elles au sein d'un même ensemble. Cet aspect fait écho à la démarche de la prise de vue : un processus dynamique se met en place, tel un scénario cinématographique, où une image réalisée en appelle une autre, que je m'efforce de trouver dans le territoire que j'ai délimité au préalable. Une séquence se construit.

Pour *Le ban*, j'ai souhaité explorer la narration en proposant une fable poétique, une suite d'images allégoriques, des métaphores où l'ambivalence de l'avant et de l'après, la porosité du dedans et du dehors troublent nos repères et nos certitudes.

A l'origine de la production et de l'édition des images, il y a une trame fictionnelle : dans un monde d'avant / d'après une catastrophe, un monde en construction / déconstruction, un groupe d'hommes – nomades contemporains - s'aggrave, traverse des espaces hors de la norme et hors du temps, franchit les clôtures. En quête d'une appropriation et d'un rassemblement possible là où on ne l'attend pas – sous une tente, sur une autoroute désaffectée, une parcelle de lande qui s'étire...

La catastrophe qui plane est un état de société : solitude de groupe, consommation et rentabilisation de l'espace. L'utopie est sous-jacente. L'errance est active.

Les images, prélevées dans des séries antérieures, se présentent hors contexte . La trame reste libre. C'est au lecteur de relier les images entre elles et d'imaginer son histoire, d'être nomade dans sa lecture et son interprétation. A ce rapport aux images répond un rapport nomade à l'espace. Initier une disponibilité à tous les coins de lieux et de non-lieux, tous les interstices délaissés. Vaincre la peur du ban, dé-fricher.

Mon implication n'est pas uniquement celle d'un observateur. A travers le ban, je souhaite exprimer le rapport intime que j'entretiens avec les lieux traversés : recherche du sentiment de liberté là où la norme n'est pas encore, ou s'avère détournée ; là où l'espace s'étire et les clôtures tombent; s'aider de tous les signes autour pour se projeter dans l'ailleurs et la fiction ; apprécier l'esthétique des friches.

C'est sur le terrain vague que le pique-nique est possible.

→ Cyrille Weiner , *Le ban*

<http://www.tangophoto.net>

Cyrille Weiner:

Né en 1976, vit à Paris.

Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. Maîtrise de sciences économiques, Paris I Sorbonne.
Lauréat du prix Gras Savoye de la Jeune création, Rencontres d'Arles.

Expositions personnelles

- 2006 *Métavilla- Patrick Bouchain*, Pavillon de la France, Xe Biennale d'architecture de Venise avec Pierre Giner.
Projection *Mémoires vives*, Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- 2005 *Patrick Bouchain. Fait main, la matière et la manière*, Arc en Rêve, Galerie d'architecture du CAPC Bordeaux.
Patrick Bouchain. Oui, avec plaisir, Villa Noailles, Hyères. Catalogue ed. Villa Noailles.
- 2003 *Le bout du monde*, Festival international de la photographie de mer, Vannes.
Blanc, Galerie l'œil nu, Liège.
Espaces ouverts. Quatre parcours photographiques, Images du Pôle, Orléans.
- 2002 *Le bout du monde*, Centre de conservation du livre, Arles.

Expositions collectives

- 2008 Carré d'art, Musée d'art de Nîmes
- 2006 *La Région Humaine*, Musée d'art contemporain de Lyon, commissaire M. Poivert.
In the ring. Circus design and architecture, Victoria and Albert Museum, Londres.
- 2005 *Nuit de l'année*, avec *Tangophoto*, Rencontres d'Arles.
Re(-)viewing the city, Guangdong Museum of Art, Canton, Chine.
- 2004 *Tangophoto*, Sala 4 ccr, Recoletta, Festival of Light, Buenos Aires.
Tangophoto, Auf Nach Europa, Frankfurter Pressclub, Frankfurt.
- 2003 *Tangophoto*, Walk on the web side, Rencontres d'Arles.

Publications

- 2007 *Des corps dans la ville*, Filigranes Editions et Le Bleu du ciel, Lyon.
- 2006 *Construire autrement*, Patrick Bouchain, ed. Actes Sud.
- 2005 *Cyrille Weiner. La réalité support de l'imaginaire*, Yasmine Youssi, d'Architecture.
Quartiers anciens, Les Cahiers du Renouveau urbain, Caisse des dépôts et Consignations.

Circuler partager orienter:

Exposition réalisée avec des élèves du lycée agricole de Mirande.

Lieu : Centre de photographie de Lecture

Œuvres de Shimon Attie, Gabriele Basilico, Brigitte Bauer, Didier Ben Loulou, Arnaud Claass, Robin Collyer, Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, Raymond Depardon, Bertrand Desprez, Joël Ducorroy, George Dupin, Bernard Faucon, Pierre Faure, Lee Friedlander, Jean-Louis Garnell, Sophie Ristelhueber, Denis Roche, Jean-Pierre Sudre, Eric Van Straaten.

Cette exposition est l'œuvre d'une classe de première année de bac-pro " Conduite et gestion de l'exploitation agricole " du lycée agricole de Mirande. Elle s'inscrit dans un projet expérimental de sensibilisation à l'art contemporain. Durant un trimestre, les élèves ont choisi des œuvres dans les collections publiques sur le thème de Cheminevements 2008 : « Le paysage comme terrain de jeux ». Des visites d'expositions et une résidence de l'artiste Paul Pouvreau au lycée ont complété cette action.

Pas plus que dans les autres expositions, le mot « jeux » n'est ici à prendre au sens d'amusement. Il désigne la diversité des actions de tous ordres qui peuvent interagir sur un territoire donné. La physionomie de ce territoire - le paysage - est modelé par le type de relations que ces actions entretiennent entre elles : harmonieuses, complémentaires, compartimentées, conflictuelles... Les œuvres qui composent l'exposition en déclinent la gamme. Dans nombre d'entre elles, le paysage apparaît structuré par le partage, la division, entre pays (Ducorroy, Dupin) ou entre types d'activités (Basilico, Bauer, Depardon, Faure, Friedlander, Ben Loulou, Sudre...). D'autres révèlent des signes de transformation ou de bouleversement passés ou à venir (Attie, Claass, Roche, Van Straaten, Cuisset, Garnell). D'autres enfin ne sont que dévastation (Baltz, Ristelhueber).

Derrière ces différentes approches du paysage, c'est l'histoire du vingtième siècle qui est développée par les artistes : industrialisation, exode rural, urbanisation, expansion des transports, déplacements des frontières, guerres...

L'ensemble de ces œuvres est assez représentatif des traitements photographiques du paysage par les artistes entre 1980 et 2000.

Projet réalisé avec la collaboration de Joëlle Morineau et Christophe Cuelli, enseignants d'éducation socioculturelle, en partenariat avec le lycée agricole de Mirande, avec les concours de la Drac et de la Draf Midi-Pyrénées.

Œuvres prêtées par le Fonds national d'art contemporain, les Frac Aquitaine, Basse-Normandie et Bretagne, le Fdac Seine-Saint-Denis et l'Artothèque de Vitry.

Patricia Ferrara:

Tentatives vagabondes. Promenade préparée

Lieu et date : Avezan, le 24 mai

Loin d'une pratique scénique spectaculaire ou événementielle, je propose de faire l'expérience d'une rencontre singulière avec un site.

Les Tentatives vagabondes sont des promenades guidées d'un genre particulier. Elles prennent en compte la globalité d'un lieu. Par le regard, les spectateurs/marcheurs entrent progressivement dans la dimension sensible du paysage dans un aller-retour entre le détail et le global en reliant des éléments du paysage entre eux. Il faut tenter de bousculer les habitudes, pour voir d'une manière un tout petit peu nouvelle, dépayssante pour le regard....

Il est avant tout question de faire ressentir les particularités du lieu en privilégiant sa poésie et ses effets sur les promeneurs. Il s'agit d'une immersion, d'un cheminement qui (dé)place, (dé)construit, (dés)oriente le marcheur de manière ludique et modifie par là même la relation qu'il établit ordinairement à son environnement, à un site historique ou touristique.

Cette traversée d'un paysage est centrée sur tout ce qui est en mouvement, visible ou invisible et peut inclure le geste chorégraphique ou encore des éléments de botanique...

Les Tentatives vagabondes sont jalonnées de consignes simples données en direct. Elles sont accessibles à tous, sans distinction d'âge, aux petits marcheurs comme aux plus avertis. La distance à parcourir est modeste. Il importe plus de se livrer au jeu de la découverte, de l'échange et de l'expérience.

Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la communication/DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées et de la Ville de Toulouse et le soutien de la Maison des arts Georges Pompidou de Cajarc.

La Promenade préparée d'Avezan est réalisée avec le concours de l'ADDA du Gers et de Circuits, scène conventionnée pour les arts du cirque.

Conception : Patricia Ferrara avec Antonia Pons Capo et Patricia Ferrara

Babeth Rambault:

Babeth Rambault, artiste plasticienne, animera un atelier pour les jeunes du Foyer rural de Samatan.

« Dans *Collectivité*, des saucisses glissées dans les rainures d'un radiateur tombent comme la pluie et remontent en suppositoire dans une logique grotesque. Il s'agit de captiver le regard dans la fixité des objets pour leur donner une vitesse avec la force de l'inertie. *D'ambiance* explore le champ de la langue, celle des définitions et des malentendus. Des abat-jour posés sur les brûleurs d'une gazinière deviennent des lampes à gaz prometteuses d'une catastrophe imminente. La vidéo *Divagation*, est le road-movie d'un couteau papillonnant sans fin. Je lance une idée comme un couteau dans une direction aléatoire qui n'atteint pas de cible, qui ne blesse personne tout en faisant mal au trou du vide. Je conçois mon travail comme un journal de bord qui se nourrit d'une pensée distraite en naviguant entre plusieurs médiums (vidéo, sculpture, photographie, collage...) avec l'exigence de la sobriété et la tentation de la vacuité.

Et puis il y a cette phrase de Serge Daney à propos de *Playtime* de Jacques Tati, dans laquelle, sans que je puisse mieux l'exprimer, j'ai le sentiment de pouvoir placer une part importante de mes intentions : « tout ce qui est entrepris, prévu, programmé, marche et, si comique il y a, c'est justement dans le fait que ça marche, que rien ne rate vraiment (...) bien que rien ne marche ».

→ Babeth Rambault

OncleStrongle:

La musique d'Oncle Strongle est un cocktail violemment épicé : un tiers de Bourbon Street, un tiers de Cotton Club, un tiers de St-James et une bonne rasade de Tabasco. Ce sextet (banjo, contrebasse, batterie, trompette, saxophones) distille depuis 2003 un répertoire mêlant des standards de la période la période 1920 - 1950 passé au filtre de quelques influences prédominantes (rock steady, yiddish, afrobeat, mambo...) avec des adaptations exotiques et rock'n'roll de titres de tous horizons (The Clash, Lalo Schiffrin...) et des compositions originales, le tout passé à la moulinette swing. Un groupe qui, tout en venant du jazz, se trouve de plain-pied dans les musiques actuelles.

<http://www.onclestrongle.com/>

PatrickDegeorges

Les recherches de Patrick Degeorges, enseignant-chercheur en sociologie politique et politiques publiques, portent sur les enjeux socio-politiques de la protection de la bio-diversité et sur les démarches artistiques liées à ces enjeux.

« La géographe Sophie Caillon et le philosophe Patrick Degeorges explorent ces zones où "les frontières entre culture et nature" tendent à s'effacer. » *La biodiversité est-elle encore naturelle ?* Dossier de la revue *Écologie & Politique* n° 30, éditions Syllepses.

Publications

Le loup : "Affaire d'Etat" (cahiers du PROSES, 2004)

A la rencontre des délaissés (avec Hélène Soulier, Musica Falsa n°18)

Les jardins subversifs de Liliana Motta (Musica Falsa n°18)

Nature(s) unique(s), Liliana Motta, texte de Patrick Degeorges, Editions Musica Falsa, 2004

Coauteur de *Réflexion sur les enjeux socio-politiques de la protection de la biodiversité*.

Les porteurs du projet

Le Centre de photographie de Lectoure

Ouvert à tous les médiums mais centré sur la photographie, le Centre de photographie de Lectoure a les activités d'un centre d'art:

- stimuler et soutenir la création, en passant des commandes, en offrant aux artistes les moyens de réaliser leurs projets artistiques, en les accueillant en résidence, en accompagnant certaines expositions d'une édition de catalogue ou de livre ;
- diffuser les œuvres par des expositions et des éditions : les expositions sont présentées dans les locaux du Centre et dans d'autres lieux de Lectoure et des environs. Le Centre de photographie de Lectoure présente chaque année une vingtaine d'expositions, qu'il produit pour la plupart, et qui sont ensuite régulièrement accueillies en France et en Europe.

L'Office culturel Portes de Gascogne

L'office culturel Portes de Gascogne, qui réunit des élus et des responsables associatifs, a pour mission de développer la culture sur le territoire du Pays Portes de Gascogne. Il assure la coordination et la promotion des acteurs et des manifestations du territoire et joue un rôle d'interface entre les élus et les associations. Il soutient les porteurs de projets et les aide dans leurs démarches administratives et artistiques. Il organise des événements culturels en complémentarité avec les événements programmés par ailleurs. L'office culturel Portes de Gascogne prend place dans la politique du Pays Portes de Gascogne qui a élaboré un projet culturel.

→ Contact : 05 62 64 07 78 - Email : adclomagne@wanadoo.fr

Camin'Art

Située au cœur de la Lomagne gersoise, l'association Camin'Art propose une manière différente de se balader en famille, avec un programme de randonnées destiné en priorité au jeune public accompagné des parents. Une fois par mois ou le temps d'un week-end, vous vous retrouverez avec vos enfants pour une randonnée sur un thème différent. Randonnées découvertes, ludiques, créatives, un moment convivial à partager avec vos enfants.

→ Contact : 05 62 64 07 19 - Email : gentile1@club-internet.fr

Le Foyer rural de Samatan

Le Foyer rural de Samatan, association de jeunesse et d'éducation populaire, développe des actions en milieu rural. Gestionnaire d'une salle de cinéma et de spectacle, il accueille également des activités pour adultes comme la randonnée, la chorale, le patchwork, le yoga, ainsi qu'une troupe de théâtre amateur... Une section jeunes offre aux 8-18 ans des activités comme des camps de vacances de neige et d'été, un atelier de théâtre, un conseil intercommunal des jeunes, une junior association, un atelier audiovisuel. Cette section met également en place durant les petites vacances scolaires des ateliers-projets de radios locales, photographie, sciences... Elle accompagne des projets portés par les jeunes notamment l'organisation d'une manifestation sur les sports de glisse et les musiques rock.

→ Contact : 05 62 62 63 02 - Email : foyer-rural-de-samatan@wanadoo.fr